

## **Kamasz kriksz-kraksz – módszerbemutató**

A módszer főleg azoknak a megszólaltatására született - és általuk - akik nem tudják hogyan is kezdjék el az egymással való beszélgetést.

Azok a kamaszok, akik együttműködése által megszületett a közös játéknak ez a fokozatosan kiteljesedő, egyre mélyülő módozata, veszélyeztetettnek tekintett, halmozottan hátrányos helyzetű marginális családok gyermekei, akik főleg a káoszhoz, a “soha sem tudjuk a következő lépést” állapotához szoktak.

A nehezen beinduló kamaszcsoportok számára a módosított Winnicott firka-technika onnan indul el ahol ő tart: firka, vagyis tartalmak, amik elbújtak, dekódolni kell. Fokozatosan megtörténik a kamasz érzésvilág megjelenítése a rajzok és a drámajáték szimbólumai által. Célja: káoszból rendet alkotni, vagy legalábbis nyugvópontokon megpihenni; megosztani a gondolati tartalmakat nagyobb kockázat nélkül; megtudni, hogy “mások” mit is gondolnak “rólam”, anélkül, hogy kritika hangzana el.

A közös játék fő jellemzője, hogy minden résztvevő saját döntése szerint választhat, variálhat, közös lendület létrehozása, mely azokat is elragadja, akik, különben általában nem gondolnak “semmiről semmit”. Egymást győzik meg a tevékenység során arról, hogy milyen sok mindent is gondolnak egyszerre, sokszor egyformán.